

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

09 ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗ

Σχετικά με την ελληνική έκδοση του *Σώσε τη Γάτα!* από τον Αντόνιο Αραποστάθη, σεναριογράφο και παραγωγό στην Operoptima Audiovisual του Μεξικού.

11 ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Προς τι ένα ακόμα βιβλίο για το σενάριο; – Λίγες πληροφορίες για τον συγγραφέα και τον σκοπό του βιβλίου – Και τελικά τι σημαίνει *Σώσε τη Γάτα*;

15 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η «σφραγίδα έγκρισης» της μεθόδου *Σώσε τη Γάτα* από τη Σίλα Χάναχαν Τέιλορ, παραγωγό και στέλεχος ανάπτυξης στη Zide/Perry (American Pie, Final Destination, Hellboy)

23 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΠΕΡΙ ΤΙΝΟΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ;

Η σπουδαιότητα της βασικής σύλληψης – Τι είναι η *Λογκλάν* και ποια τέσσερα στοιχεία απαιτούνται για να τη βελτιώσεις; – Τι σημαίνει *High Concept* και γιατί παραμένει σημαντικό; – Εξάσκησε την ικανότητά σου να παρουσιάζεις, διασκέδασε και κέρδισε – Και πέντε παιχνίδια για να αναπτύξεις τη δημιουργικότητά σου.

45 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΔΩΣ ΜΟΥ ΤΟ ΙΔΙΟ... ΑΛΛΑ ΑΛΛΙΩΣ!

Τα πάντα για τις *Κατηγορίες* – 10 *Κατηγορίες* για όλες τις ταινίες που γυρίστηκαν ποτέ – Γιατί η *Κατηγορία* είναι καθοριστική για σένα και την ταινία σου – Και πώς να προσδιορίσεις την *Κατηγορία* κάθε ταινίας.

75 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ...

Το θέμα σου είναι ο ήρωας – Γιατί ο ήρωας οφείλει να εξυπηρετεί τη βασική σύλληψη – Πώς να τελειοποιήσεις τον ήρωά σου ώστε η ιδέα σου να λειτουργεί καλύτερα – Ο μύθος του να γράφεις για συγκεκριμένους αστέρες – Τα αρχέτυπα του Γιουνγκ και γιατί τα χρειαζόμαστε.

97 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΠΑΛΜΩΝ!

Οι *Παλμοί* μιας ταινίας όπως απαριθμούνται στην επίσημη *Φόρμα Παλμών του Μπλέικ Σνάιντερ* – Εις βάθος ανάλυση καθενός από τους 15 *Παλμούς* – Πώς εφαρμόζονται οι *Παλμοί* στο *Μις με το Ζόρι*.

131 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΣΜΙΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ

Καρφίτωσέ το στον *Πίνακα!* – Ξεχωρίζοντας τέσσερις ζώνες, μία για κάθε ενότητα της ταινίας – 40 καρτέλες αποδελτίωσης και μόνο 40! – Εντοπισμός προβλημάτων με τη χρήση του *Πίνακα* – Γιατί το σενάριο είναι επιχειρηματικό πλάνο και πώς το δικό σου θα πουλήσει.

155 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΟΙ ΑΙΩΝΙΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Κανόνες που προκύπτουν από την κοινή λογική και την εμπειρία στα χαρτάκια του Χόλιγουντ: *Σώσε τη Γάτα, Ο Πάπας στην Πισίνα, Διπλή Αρλούμπα, Κατεβατό, Ο Μαύρος Κτηνίατρος ή αλλιώς Γαβάθα Παγωτό, Μας Κυνηγάει Χελώνα, Η Ιερή Συνθήκη του Τόζου και Όχι στους Δημοσιογράφους!*

181 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: ΠΟΥ ΧΩΛΑΙΝΕΙ Η ΤΑΙΝΙΑ;

Παρά τις αντιξοότητες, ολοκλήρωσες 110 σελίδες με... τίποτα – Πώς να διορθώσεις το έργο σου με 6 γρήγορα τεστ. *Ο Ήρωας Πρέπει να Ηγείται, Κάνε τον Κακό Χειρότερο, Στρίψε, Στρίψε, Στρίψε, Η Παλέτα των Συναισθημάτων, Χαίρετε τι Κάνετε Καλά Ευχαριστώ, Κάνε Ένα Βήμα Πίσω* – όλοι οι δοκιμασμένοι κανόνες για να επισκευάσεις το σενάριό σου.

203 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8: ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ FADE IN

Πώς να προετοιμάσεις το πεδίο πριν στείλεις το σενάριό σου για ανάγνωση. Ιδέες προώθησης για νέους και έμπειρους σεναριογράφους που θα σε βοηθήσουν να πουλήσεις και να υλοποιήσεις το σενάριό σου – και μερικά προσωπικά παραδείγματα.

223 ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Από το Α ως το Ω, μια ανασκόπηση κάθε νεολογισμού που χρησιμοποιείται στην περιοχή του Χόλιγουντ.