ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ 11
ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ 13
ΠΕΡΙΛΗΨΗ 15

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ - ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 21
- *Τὸ ξεκίνημα* 21
- *Αἴγυπτος* 23

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 25
- *Εἰσαγωγικὰ* 25
- *Τύποι τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου* 25
- *Ἡ Τραγωδία καὶ Κωμωδία* 29
- *Τὸ κλασσικὸ ἀθηναϊκὸ θέατρο* 30
- *Τὸ ἑλληνιστικὸ θέατρο* 37
- *Τὸ ἑλληνο-ρωμαϊκὸ θέατρο* 41
- *Σκηνογραφικὲς παραδοχὲς - Μηχανὲς* 42

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'
ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 45
- *Γενικὰ* 45
- *Ἡ μορφὴ τοῦ ρωμαϊκοῦ δράματος* 47
- *Ἀρχιτεκτονικὴ μορφὴ* 49

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'
ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ 55
- *Τὸ θέατρο στὴν Ἐκκλησία* 55
- *Ἡ ἐξέλιξη τοῦ μεσαιωνικοῦ δράματος* 57
- *Τὰ μεσαιωνικὰ θέατρα* 59

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ 67
- *Τὰ πρῶτα βήματα* 67
- *Ἡ ἰταλικὴ ἀναγεννησιακὴ σκηνή* 69
- *Παραπήγματα καὶ λαϊκὰ θέατρα* 77
- *Ἡ ἐλισαβετιανὴ σκηνὴ* 77

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'
ΜΠΑΡΟΚ - 18ος ΑΙΩΝΑΣ 81
- *Μεταβατικὰ προβλήματα* 81
- *Τὸ σκηνικὸ θέαμα - Scène à l'italiene* 83
- *Inigo Jones* 89
- *Τὸ ἀμφιθέατρο τῆς ἰταλικῆς σκηνῆς* 91
- *Τὸ ἀγγλικὸ «ἰδιωτικὸ» θέατρο* 97
- *Τὸ ἀγγλικὸ θέατρο τῆς παλινορθώσεως καὶ τοῦ 18ου αἰώνα* 99
- *Ἡ ὑπόλοιπη Εὐρώπη* 104

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ'
Ο 19ος ΑΙΩΝΑΣ *107*
- *Ἡ γέννηση τῆς δημοκρατίας* *107*
- *Ρομαντισμὸς* *108*
- *Ρεαλισμὸς* *109*
- *Ὁ σκηνικὸς ρεαλισμὸς* *110*
- *Φωτισμὸς* *113*
- *Θέατρα τοῦ 19ου αἰώνα* *115*

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'
Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ *119*
- *Ἡ γενικὴ κοινωνικὴ κατάσταση* *119*
- *Ἡ θεατρικὴ ἐπανάσταση* *120*
- *Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τῆς ἐπαναλήψεως* *123*
- *Ἡ νέα αἰσθητικὴ σκηνογραφία* *126*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'
ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ *129*
- *Ἡ περίοδος τοῦ Μεσοπολέμου* *129*
- *Ἡ παραγωγὴ σὰν τέχνη - Πολιτικὸ θέατρο* *132*
- *Τὸ θέατρο καὶ οἱ σύγχρονες τάσεις* *137*
- *Τὸ ἀμφισβητούμενο προσκήνιο* *143*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'
Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ - BAUHAUS *145*
- *Ἡ τεχνολογία στὸ θέατρο* *145*
- *Τὸ θέατρο τοῦ Bauhaus* *146*
- *Τὸ θέατρο στὸν χῶρο* *151*
- *Τὸ «Καθολικὸ Θέατρο» τοῦ Gropius* *151*

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ: ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'
ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ *157*
- *Ἡ τάση γιὰ ἀλλαγὴ* *157*
- *Οἱ παραστατικὲς τέχνες* *158*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟΥ *161*
- *Ἡ διατήρηση τῆς μορφῆς* *161*
- *Ἐφαρμογὴ στὰ σύγχρονα δεδομένα* *164*
- *Χαρακτηριστικὰ διεθνῆ παραδείγματα* *166*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ *179*
- *Ἡ ἀναβίωση τῆς σημασίας τοῦ λόγου* *179*
- *Μορφὴ καὶ σκοπὸς* *184*
- *Χαρακτηριστικὲς ἐφαρμογὲς* *186*
- *Ὁ Sir Tyrone Guthrie καὶ τὸ θέατρό του* *193*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'
ΤΟ ΚΥΚΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ἢ ΑΡΕΝΑ 199
• Ὁρισμὸς 199
• Προέλευση - Πρῶτες προσπάθειες 200
• Οἱ λειτουργικὲς ἀπαιτήσεις τοῦ κυκλικοῦ θεάτρου 202
• Φωτισμὸς 204
• Τὰ μειονεκτήματα 206
• Ἐφαρμογὲς στὸ ὀργανωμένο θέατρο 207

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'
ΤΟ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΜΕΝΟ ἢ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 215
• Ἡ λύση συμβιβασμοῦ 215
• Τὰ παρουσιαζόμενα προβλήματα 216
• Ἡ συμβολὴ τοῦ George Izenour 220
• Ἐφαρμογὲς στὶς διάφορες χῶρες 224

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΣΥΝΙΣΤΑΜΕΝΗ ΣΤΙΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'
ΣΥΝΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ 237
• Ὁ διαχωρισμὸς τῶν λειτουργιῶν 237
• Ἀνάλυση τῶν λειτουργικῶν ἀπαιτήσεων 238
• Ἡ ἐξέλιξη τῆς μορφῆς 248

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'
ΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΜΟΡΦΕΣ 251
• Τὸ πολυσύνθετο θέατρο 251
• Τὸ θεατρικὸ ἢ πνευματικὸ κέντρο 262

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ 279
• Ὁ θεσπισμένος χῶρος 279
• Τὸ θέατρο - U τοῦ Molnar 281
• Οἱ τάσεις τῆς ἐποχῆς μας 285
• Ἡ προβολὴ σὰν στοιχεῖο τοῦ χώρου 290

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'
Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΝΟΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ 303
• Ὁ κυρίαρχος ρόλος τοῦ συγγραφέα 303
• Δράση καὶ πλοκὴ 304
• Ἡ σημερινὴ θέση τοῦ συγγραφέα 306

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ ΜΟΡΦΩΝ ΚΑΙ ΤΑΣΕΩΝ 309

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 319
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΠΗΓΕΣ ΤΟΥΣ 324
SUMMARY 339